

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа


Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 26.08 2020 г.
рук. ШМО



Согласовано
с МС
27.08 2020 г.
Председатель МС



Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08 2020 г.

Утверждаю
Директор школы: 
/Журавлева Н. В./
приказ № 128 от 31.08 2020 г.



Рабочая программа

по музыке

класс 8

количество часов в год – 8а кл.- 33, 8б кл.- 35, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для учащихся 8 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 5-9 кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М. : Дрофа, 2017. ,

учебника «Музыка. 8 класс» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 учебных недели в год.

В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется в 8а классе за 33 учебных часа, в 8б классе за 35 учебных часов, и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии

современного социума;

—развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;

—осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;

—определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

—понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;

—анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;

—определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

—выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

—понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;

—понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;

—различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;

—осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;

—понимание главных принципов построения и развития музыки;

—осмысление взаимосвязи жизненного содержания **музыки**

и музыкальных образов;

—размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

—понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;

- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными

Виды деятельности учащихся, используемые на уроке для достижения планируемых результатов весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

1. Слушание музыки считается одной из самых эффективных и оптимальных форм для развития способностей к активному восприятию музыки, умению вслушиваться и выделять какие-то особенности той или иной мелодии. Более того, слушание музыки знакомит детей с произведениями, которые намного сложнее, чем те, что они сами могут исполнить.
2. *Хоровое пение на уроках музыки*- Хоровое пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки в начальной школе. В условиях массового музыкального образования и воспитания хоровое пение выполняет несколько функций. Во-первых, разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, ее связях с окружающей их жизнью, получают представления о музыкальных жанрах, их интонационно-образных особенностях, приемах развития, формообразования, соотношения музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов. Таким образом, хоровое пение расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, позволяет усваивать закономерности музыки в процессе ее непосредственного исполнения, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям, дает возможность школьникам участвовать в коллективном музицировании. Во-вторых, хоровое пение на уроках решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и

осмысленного исполнения. В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др. В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально- нравственного смысла

каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки. Успешность вокально-хоровой работы на уроках музыки зависит во многом от разных причин. Одна из них – исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющей на первоначальном этапе обучения на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память, навыки речевого общения, эмоциональные реакции, умения выполнять различные коллективные действия на уроке. Другая – состояние слуха и голосового аппарата ребенка, а также сформированных первичных вокально-хоровых навыков до поступления в школу. Каждый конкретный класс, как правило, не имеет «общего знаменателя» в музыкальном вообще и в певческом в частности развитии учащихся. Это может констатировать в начале учебного года учитель музыки. Часто приходится наблюдать такие явления, как отсутствие координации между слухом и голосом у первоклассников, что влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий; ограниченный диапазон голоса (смещенный либо вниз, либо вверх от звуков так называемой примарной зоны звучания); форсированное звучание или открытый, «белый» звук; отсутствие легкости и «полетности» звука, сип, поверхностное, «ключичное» дыхание; вялая артикуляция. Эти явления во многом тормозят успешность развития вокально-хоровых навыков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Ведущая тема 8 класса: «Традиция и современность в музыке», которая раскрывается в разделах – «Традиция в музыке», «Сказочно-мифологические сюжеты в музыке», «В поисках истины и красоты», «Мир человеческих чувств», «О современности в музыке». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая»-1ч.

Настоящая музыка не бывает «старой» -1ч.

Живая сила традиции-1ч.

Искусство начинается с мифа-1ч.

Мир сказочной мифологии: Опера *Н. Римский-Корсаков*. «Снегурочка» -1ч.

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского-1ч.

«Благословляю вас, леса...» -1ч.

Образы радости в музыке-1ч.

«Мелодией одной звучат печаль и радость...» -2ч.

«Слезы людские, о слезы людские...» -1ч.

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты-1ч.

Два пушкинских образа в музыке-2ч.

Трагедия любви в музыке. *П. Чайковский*. «Ромео и Джульетта» -1ч.

Подвиг во имя свободы. *Л. Бетховен*. Увертюра «Эгмонт» -1ч.

Мотивы пути и дороги в русском искусстве-1ч.

Мир духовной музыки-1ч.

Колокольный звон на Руси-1ч.

Рождественская звезда-1ч.

От Рождества до Крещения-1ч.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня-1ч.

Как мы понимаем современность-1ч.

Вечные сюжеты-1ч.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов-1ч.

Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная). -2ч.

Лирические страницы советской музыки-2ч.

Диалог времен в музыке А. Шнитке-1ч.

«Любовь никогда не перестанет...»-1ч.

Музыка всегда остается-2ч.

Традиции и современность в музыке-1ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тема года: «Традиции и современность в музыке»

№ уро ка	Тема урока	Кол - во часо в	Тип урока	Дата		Дата	
				8а	Факт	8б	Факт
	Раздел 1. Музыка «лёгкая» и «серьёзная»						
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	01.09		03.09	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	08.09		10.09	
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	15.09		17.09	
	Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке						
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	22.09		24.09	
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. <i>Опера «Снегурочка»</i>	1	Комбинированный	29.09		01.10	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Комбинированный	06.10		08.10	
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	13.10		15.10	
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	20.10		22.10	
	Раздел III. Мир человеческих						

	чувств						
9	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	27.10		29.10	
10-11	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	10.11 17.11		12.11 19.11	
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	24.11		26.11	
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Уроки учебного материала	01.12		03.12	
14	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Уроки учебного материала	08.12		10.12	
15	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	15.12		17.12	
16	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	22.12		24.12	
17	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»	1	Урок изучения нового материала	12.01		14.01	
18	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	19.01		21.01	
	Раздел IV. В поисках истины и красоты						
19	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	26.01		28.01	
20	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	02.02		04.02	
21	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	09.02		11.02	
22	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	16.02		18.02	

23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	02.03		25.02	
Раздел V. О современности в музыке							
24	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	09.03		04.03	
25	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	16.03		11.03	
26	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	06.04		18.03	
27-28	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	13.04		01.04 08.04	
29-30	Лирические страницы советской музыки	2	Урок изучения нового материала	20.04		15.04 22.04	
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	27.04		29.04	
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	04.05		06.05	
33-34	Музыка всегда остается	2	Комбинированный	11.05 18.05		13.05 20.05	
35	Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	25.05		27.05	
Итого:				33 ч.		35 ч.	

В данном документе
пронумеровано,
прошито и скреплено
печатью 10 листов.
Директор школы
Журавлева Н. В.

